カメラ

カメラをご利用になる前に	6-2
画像データの保存形式/保存場所	6-2
カメラ利用時のご注意	6-2
カメラのご使用について	6-2
撮影画面の見かた	6-3
静止画/動画の撮影	6-5
静止画を撮影する(カメラモード)	6-5
動画を撮影する(ビデオカメラモード)	6-6
撮影に関する機能	6-6
フォーカス機能の利用(アウトカメラのみ)	6-9
フォーカス設定を切り替える	6-9
ピントを固定して撮影する	
(オートフォーカスロック)	6-10
撮影した静止画/動画の確認	6-10

6

カメラをご利用になる前に

本機は約5.1メガピクセルCMOSカメラ(オートフォーカス機 能付き)を搭載し、静止画や動画の撮影ができます。

画像データの保存形式/保存場所

撮影画像	保存形式	保存場所
静止画	JPEG (.jpg)	データフォルダの ピクチャーフォルダ
動画	MPEG-4 (.3gp) ⁄ASF (.asf)	データフォルダの ムービーフォルダ

カメラ利用時のご注意

- ●レンズが指紋や油脂などで汚れているとピントが合わなくなります。汚れたら柔らかい布できれいにふいてください。
- ●本機が動かないようにしっかり持って撮影してください。動くと 画像が乱れる原因となります。薄暗い場所では特に乱れやすいの でご注意ください。
- ●本機を暖かい場所に長時間置いていたあとで、撮影したり画像を 保存したときは、画質が劣化することがあります。
- ●カメラ部分に直射日光が長時間当たると、内部のカラーフィル ターが変色して、画像が変色することがあります。

カメラ撮影中の撮影音について

マナーモード設定にかかわらず、撮影時は音(シャッター音やセルフタイマー音)が鳴ります。音量は変更できません。

●シャッター音を変えるには(♪P.6-8)

カメラのご使用について

待受画面で

を押すとカメラが起動し、静止画を撮影できます。

待受画面で

を長押しするとビデオカメラが起動し、動画を

撮影できます。また、起動後は

アウト

カメラの2箇所のカメラを切り替えて撮影できます。



お知らせ

- ●メインメニューからカメラ▶カメラ / ビデオカメラでも起動できます。
- ●電池残量が不足していると、カメラは起動できません。
- ●カメラ起動中に着信やアラーム動作があったり、電池残量が不足したりするとカメラは終了します。撮影したデータを保存する前に終了した場合でもデータは保持されています。また、動画の場合はカメラ終了まで撮影していたデータが保持されています。再びカメラが起動したときにデータを保存してください。
- ●起動後に約3分間何も操作しないとカメラは自動的に終了し、起動する前の画面へ戻ります。

撮影画面の見かた

静止画撮影画面とボタン操作



® ®

(b

900

	項目	説明	切替操作
0	カメラモード切替	◙ カメラモード	ロ[ビデオ/連写/カメラ]
		🖾 / 🜌 / 🖾 連写モード(オート/オートブ	●連写モードの切り替え
		ラケット/マニュアル)	(⊈ P.6-8)
9	保存先設定	🖸 本体 🚦 microSD	9
8	撮影可能枚数	残りの撮影可能枚数を表示	_
4	手ブレ補正	自動的に手ブレを補正	(⊈ P.6-8)
6	アイコン表示	画面のアイコン表示のON/OFF	
6	天地アイコン	撮影時の上下方向を表示	—
0	フォーカスガイド	自動的にピントを調節	—
8	ズームバー	ズームレベルを表示(ご P.6-7)	◎望遠/◎広角
			●長押しで連続ズーム
9	明るさ調節*	撮影画面の明るさを調節(レベル-3~+3)	→レベルを選択
D	ホワイトバランス*	🔜 オート <u> </u> 晴天 🛛 🔿 雲天	2 →モードを選択
		■ 電球 O 蛍光灯	
D	撮影モード*	▲ 標準 20 ボートレート	3 →モードを選択
		※ スポーツ ◎ 料埋 ▲ 風景	
a	而艇※		「」、両庭た翌日
6	回貝		[4]→回貝を選択
G	回家リイス		□5□→リイスを迭折
Ø	高感度撮影*		「6 → ON ⁄ OFFを選択
Đ	フォーカス設定*	図 顔認識 AF オート ♥ 接写	○→モードを選択
	(⊈ P.6-9)		
Ð	セルフタイマー設定	(⊈ P.6-6)	→ON/OFFを切替
Ð	ボタンガイダンス	横画面でのボタン操作を表示	_
_			

※ ☑ [_ _ _] → ☑ で項目を選択→ ☑ で設定内容を選択でも操作できます。

6 カメラ

■ 動画撮影画面とボタン操作





	項目	説明	切替操作
O	カメラモード切替	蹭 ビデオカメラモード	ロ[ビデオ/連写/カメラ]
0	保存先設定	▲本体 」microSD	9
6	使用メモリ量バー	メモリ使用状況の目安を表示(メモリがいっ	—
		ぱいのときは赤で表示)	
4	動画容量設定	🗹 メールモード 🏽 長時間	(⊈ P.6-8)
6	手ブレ補正	自動的に手ブレを補正	(⊈ P.6-8)
6	録画可能時間	録画可能時間の目安	—
0	撮影種別設定	映像のみを録画	(⊈ P.6-8)
8	アイコン表示	画面のアイコン表示のON/OFF	A
9	天地アイコン	撮影時の上下方向を表示	—
O	フォーカスガイド	自動的にピントを調節	—
Ð	ズームバー	ズームレベルを表示(ご P.6-7)	◎望遠/◎広角
			●長押しで連続ズーム
Ð	明るさ調節*	撮影画面の明るさを調節(レベル-3~+3)	1 →レベルを選択
₿	ホワイトバランス*	🔜 オート <u> </u> 晴天 🔷 雲天	2 →モードを選択
_			
Ø	撮影モード*	▲ 標準 20 ボートレート	3→モードを選択
æ	而庭※		「」、両所た際中
e B	回貝 両角サノブ※		□ ↓ サイブを選切
U	回家リイス		□5□→リイスを迭折
Ð	フォーカス設定*		○→モードを選択
W	(1 →P.6-9)		
B	セルフタイマー設定	(⊈ ₽.6-6)	
Ð	ボタンガイダンス	横画面でのボタン操作を表示	
<u> </u>]

※ ☑ [_ _] → ○ で項目を選択→ ○ で設定内容を選択でも操作できます。

静止画/動画の撮影

●ご利用前に電池残量(プP.1-10)とメモリ容量(プP.6-8)を ご確認ください。動画の場合、電池残量が不足しているときは撮 影できません。

お知らせ

 ●インカメラで撮影するときは、左右が反転して表示(鏡像)され ますが、撮影した静止画/動画を確認する際は、正常に表示され ます。

=10:10f

۲°7°7

静止画撮影画面

ĭ/ ▲ 5 999

105

静止画を撮影する(カメラモード)

- 】 □を押し、カメラを起動する
- 2 被写体を画面に表示する

イン/アウトカメラを切り替える
 には:

3 ●[撮影]または○を押し、 撮影する

撮影するとシャッター音が鳴ります。

- ・アウトカメラ使用時でフォーカス設定 がオート/顔認識の場合、フォーカス ガイドが表示され、自動的にピントを 合わせて撮影します。
- 4 ●[保存]または ○→フォルダを選択する
 - ●撮影をやり直すには: □me
- 5 カメラを終了するときは、 を押す 待受画面に戻ります。

連写で静止画を撮影する



お知らせ 動画を撮影する(ビデオカメラモード) ● □ → □ [ビデオ]でもビデオカメラを起動できます。 ●動画容量設定(ごP.6-8)が長時間のときは、撮影を終了する **■10:10**@ | 🗅 を長く押し(1秒以上)、 と自動的に保存されます。 SEL MEMORY S ((1)) ビデオカメラを記動する 日表 示 00:00:40 か 被 写 体 を 画 面 に 表 示 す る 撮影に関する機能 ●イン/アウトカメラを切り替える カメラモード : 🖸 には: 🖍 共通操作 連写モード : □ ▶ □ [ビデオ] ▶ □ [連写] ● [撮影]または ○ を押し、 3 ビデオカメラモード: (長押し) 撮影を開始する 🚵 🎄 🔈 , 🏨 🕼 AF セルフタイマーを使用する 撮影開始音が鳴ります。 [メニュー]→セルフタイマー設定→ON→作動時間(秒)を入力→ ●アウトカメラ使用時で ●[撮影]/□ (→動画の場合、●[終了]/□) →●[保存]/ フォーカス設定がオートの場合、 □→フォルダを選択 動画撮影画面 自動的にピントを合わせて撮影が始 セルフタイマー音が鳴り、設定している作動時間経過後に撮影が始 まります。撮影中はフォーカス設定にかか まります。 わらず自動的にピントを合わせます。 ●タイマー動作中に
 回「中止」
 または
 「一字を押すと撮影画面に戻りま す。タイマーは解除されません。 ● [終了]または</bd> ● [終了]または ● を押し、撮影を終了する 4 ● 連写モードのマニュアル時はセルフタイマーで撮影できません。 撮影停止音が鳴ります。 ■ ズーム機能を使って撮影する ●記録可能時間を超えると、撮影は自動的に終了します。 ○(望遠)/○(広角)でズームレベルを調節→○[撮影]/○→ ●撮影をやり直すには: ワリカメモ ●[保存]/ ○ →フォルダを選択 ●撮影した動画を再生するには: ◎ [再生] 反応 を長押しすると、連続してズームレベルを調節できます。 ズーム機能は動画撮影中にも使用できます。 ● [保存]または ○ → フォルダを選択する 5 ●画像サイズ設定が以下の場合はズームが使えません。 ·アウトカメラ:5M/3.7Mワイド(カメラモードのみ)、 F ビデオカメラを終了するときは、「つ」を押す 1M (カメラモードの高感度撮影ON時のみ) 待受画面に戻ります。 ・インカメラ:VGA/QVGA(各モード)、HVGAワイド (ビデオカメラモードのみ) ●広角/望遠にすると画質は多少変化することがあります。

6 カメラ

6-6

●各画像サイズにおけるズームの最大倍率は以下のとおりです。 ノーマルスタイル、ヨコオープンスタイルで最大倍率が異なる場合は、ヨコオープンスタイルでの最大倍率を()内に記載しています。

カメラモード	サイズ	ズーム段階	最大倍率
アウトカメラ			
カメラ	5M (1944×2592)	1段階	約1.0倍
(高感度撮影:	3.7Mワイド	1段階	約1.0倍
OFF)	(1456×2592)		
	3M (1536×2048)	6段階	約1.3倍
	2Mワイド	6段階	約1.3倍
	(1080×1920)		
	2M (1200×1600)	11段階	約1.6倍
	1M (960×1280)	21段階	約2.0倍
	待受(480×854)	11段階	約1.5倍
	VGA (480×640)	31段階	約4.0倍
	QVGA (240×320)	31段階	約8.1倍
	QCIF (144×176)	31段階	約13.5倍
	Sub-QCIF (96×128)	31段階	約20.3倍
カメラ	1M (960×1280)	1段階	約1.0倍
(高感度撮影:	待受(480×854)	11段階	約1.5倍
ON)	VGA (480×640)	11段階	約2.0倍
	QVGA (240×320)	31段階	約4.0倍
	QCIF (144×176)	31段階	約6.8倍
	Sub-QCIF (96×128)	31段階	約10.1倍
連写	VGA (480×640)	11段階	約2.0倍
	QVGA (240×320)	31段階	約4.0倍
	QCIF (144×176)	31段階	約6.8倍
	Sub-QCIF (96×128)	31段階	約10.1倍

カメラモード	サイズ	ズーム段階	最大倍率
ビデオカメラ			約16位
(チブレ) 湖正・			約1.010
(テノレ油正・ オート)		「「「「「「「」」」	ホリー.101百
2 I.)	$(0+0\times302)$		約0.4位
	QVGA (320×240)	□∠□段陷	
	$OO(E_{1})$		
	QCIF (176×144)	日月日	約4.416 (約6.4位)
	SUD-QCIF (128×96)	日月日	約0.01 (約01位)
レニナカシニ	VCA (640×480)	1167.755	
ヒナオリメフ (チブレ)浦正・	VGA (04U×48U)	11000	利止して かんしん かんしん かんしん かんしん かんしん かんしん かんしん かん
		段階	約2.0倍
011)	(040×352)		450 O/#
	WGA (320×240)	2 段階	利はして
			(約4.0倍)
	QCIF (176×144)	3 段階	約5.5倍
	SUD-QCIF (128×96)	3段階	約7.5倍
() +			(ポリ10.11百)
カメフ / 連写	VGA (640×480)	日段階	約1.0倍
	UVGA (240×320)	段階	約1.0倍
	QCIF (144×176)	6段階	約1.6倍
	Sub-QCIF (96×128)	21段階	約2.1倍
ビデオカメラ	VGA (640×480)	1段階	約1.0倍
	HVGAワイド	1段階	約1.0倍
	(640×352)		
	QVGA (320×240)	1段階	約1.0倍
	QCIF (176×144)	6段階	約1.9倍
			(約1.5倍)
	Sub-QCIF (128×96)	21段階	約2.8倍
			(約2.1倍)

■ 撮影画面で設定を変更する

- ●設定の変更は撮影前に行ってください。簡単なボタン操作で切り 替えられる機能もあります。((♪P.6-3、P.6-4)
- ●カメラモードや画像サイズにより、利用できない場合があります。 ▽[メニュー]→項目を選択(下記参照)

項目	操作・補足
インカメラ/	イン/アウトカメラを切り替えます。
アウトカメラ	
カメラモード	> カメラモード/ビデオカメラモード/
切替	連写モード/バーコードリーダー
画像サイズ設定	> サイズを選択
動画容量設定	S!メール添付用の短時間動画撮影(メールモード)
	または長時間動画撮影(長時間)に設定します。
画質設定	> 項目を選択
	●ビデオカメラモードの場合、 動画容量設定 が
	長時間 のときにのみ変更できます。
撮影設定	 > 項目を選択
	・明るさ調節→ 🖸
	・ホワイトバランス設定:撮影時の光源を選択
	することで、画像の色合いを調節します。
	• 色調切替 :画像の色調を選択します。
	・ 撮影モード選択 :撮影する場面や環境を選択
	することで、画像に適した明るさや色調に調
	節します。
	·フォーカス設定(ゴア.6-9)
	· 手ブレ補正 :自動的に手ブレを軽減します。
	 ・フレーム撮影:フレームを付けて撮影します。
	 シャッター音選択:シャッター音を選択します。
	・ちらつき補正設定: 蛍光灯の近くなどで撮影
	するときに、現在の地域の交流電源の周波数
	を選択することで、画面のちらつきを軽減し
	ます。

項目	操作・補足
保存設定	> 項目を選択
	·保存先設定→本体/microSD
	·自動保存設定→ON/OFF
高感度撮影	> ON/OFF
セルフタイマー	セルフタイマーを設定します。(CPP.6-6)
設定	
連写設定	> 項目を選択
	・ 連写モード設定:マニュアル は、1枚ずつ手
	動で撮影します。 オートブラケット は、1枚
	ずつ明るさや色調を変えて9枚の静止画を自
	動で撮影します。
	・ 撮影間隔: 連写モード設定がオート時の撮影
	マニュアル時の撮影枚数を設定します。設定 スキスカ数はいての通りです。
	じさる枚数は以下の通りです。
	VGA (460×640) · 4枚 OVGA (240×220) · 5 ₂₁ 10枚
	$OCE(144\times176)$ 5~200
	Sub-QCIE (96×128):5~20枚
撮影種別設定	> 通常 / 映像のみ
表示サイズ設定	撮影画面の大きさを設定します。
	> 等倍表示/画面サイズで表示
S!メール添付	> YES/NO
モード	●画像サイズ設定がQCIF、動画容量設定が
	メールモード 、画質設定が ノーマル になります。
アイコン表示	撮影画面のアイコンの表示/非表示を設定します。
	> ON/OFF
メモリ容量確認	メモリ容量を確認できます。

■撮影後に設定を変更する

●自動保存設定(ごP.6-8)がOFFの場合のみ利用できます。 ●カメラモードや画像サイズにより、利用できない場合があります。 ▽[メニュー]→項目を選択(下記参照)

項目	操作・補足	
再生	撮影した動画を再生します。	
保存	> フォルダを選択	
全保存&自作	>保存/左右反転保存→フォルダを選択→	
アニメ	<未登録>	
左右反転保存	> フォルダを選択	
S!メール添付	保存してからメールに添付します。	
	> フォルダを選択→メールを作成(C♪P.13-4手	
	順2以降)	
登録	撮影した画像を待受画面や電話帳などに登録しま	
	す。	
	> フォルダを選択→項目を選択	
フレーム取り	> フレームを選択→フォルダを選択	
替え*		
保存先設定	> 本体/microSD	
左右反転表示/	左右反転した画像と通常の画像とを切り替えます。	
通常表示		
表示サイズ設定	撮影画面の大きさを設定します。	
	> 等倍表示/画面サイズで表示	
アイコン表示	撮影画面のアイコンの表示/非表示を設定します。	
	> ON/OFF	
取り消し	撮影した画像を破棄して、撮影画面に戻ります。	
※ フレーム撮影設定時のみ		

フォーカス機能の利用(アウトカメラのみ)

フォーカス設定を切り替える

《お買い上げ時》カメラモード:顔認識 ビデオカメラモード/連写モード:オート 撮影シーンに合わせて以下のフォーカス設定が選べます。 設定に応じて撮影前に自動的にピントを合わせます。 ● 顔認識(カメラモードのみ)…人物の顔 オート…白動 ● 接写… 近くの物 ●風景…溒い風景 静止画/動画撮影画面で、 O ②
でフォーカス設定を選択→
● 「顔認識」について ●2.5m以内の人物の顔を最大5人まで検出できます。 ●人物の顔を検出すると黄色のフォーカスガイドを表示します。 ●顔を複数検出した場合は、自動的に1人の顔にピントを合わせ ます。(ピントの合った顔のフォーカスガイドが黄色になりま す。) ●顔が以下の条件のときは検出できない場合があります。 ・構や斜めを向いたり、傾いたりしている ・眼鏡や帽子、マスク、影などで顔の一部が隠れている
 ・
 ・
 画面の端に顔がある
 ●検出に失敗した場合は、オートフォーカスで撮影されます。



こんなこともできます! • • • • • • • • • • • • • • • •

●静止画を編集する(**♪**P.9-12)